



हाम्रो कुरा

एकल प्रयासमा फेरिएको गाउँ

चितवनको भरतपुर महानगरपालिका-२४ जगतपुरको नयाँबस्तीलाई मकवानपुरको हाँडीखोलाका एकजना किसानले सहजै परिवर्तन गरेका छन् । एकजनाको प्रयासमा पनि गाउँको मुहार फेर्न सकिने रहेछ भने कुरा प्रमाणित गरेका छन् । तर, अहिले मुलुकमा राजनीतिक अस्थिरताले समाज अराजक बनाई गएको अवस्था छ । काम गर्ने भन्दा पनि राज्यको दुकुटी रित्याउने खेलमा नेतृत्व बाँगी लल्लो रहेको देखिन्छ । सामान्य किसानका मल्लले नेतृत्व गरेको केरुङ्गा सामूहिक तत्कारी खेती तथा कृषि तालिम केन्द्रले गाउँको मुहार परिवर्तन गरेको हो । २०७६ मा काठमाडौं मल्लको योजनामा ९३ जना शेयरसदस्य गरेर केरुङ्गा तत्कारी खेती समूह गठन गरिएको छ । ९३ जना शेयरसदस्य रहेता पनि संस्था मल्लकै योजना र मिशेलमा अडिएको छ । अहिले त्यो समूहको सम्पति ५ करोड भन्दा बढी पुगेको छ । यहाँ उत्पादित तरकारी काठमाडौं, पोखरा, हेटौँडा, वीरगन्जदेखि वटुवलसम्म पुग्छ । २०१८ सालसम्म फाउण्डेड घर भएको जगतपुरको नयाँबस्ती अहिले भरतपुर महानगरको तत्कारीको 'हब' बनेको छ । जगतपुरको नयाँबस्तीलाई तरकारी प्रोड्युसिङ बनाउने मुख्यपान मल्ल नै हुन् । उनलाई यहाँ किसान नेताका रूपमा सम्बोधन गरिन्छ । किसान नेताको परिचयले उनी बडाअध्यक्ष भए ।

मल्लले २०१८ पछि गाउँलाई नै तरकारी खेती गराउन सिकाएको जगतपुरका किसान बताउँछन् । मल्ललाई यहाँ नयाँको भए सायद यो ठाउँ अहिलेसम्म पनि तरकारी उत्पादनको केन्द्र हुँदैनथ्यो होला, उनको मेहनतको कारण अहिले यहाँको मानिसको जीवनस्तरमा ठूलो परिवर्तन आएको भने कुरा सबैले एकैसरमा भन्दै गरेका छन् । समग्रमा भरतपुर जस्तो सुगम र विकसित महानगरको नयाँबस्तीभन्दा तरकारी किसानको राम्रधानी हो । यहाँको तरकारी सयौंको भान्सामा प्रत्येक दिन पाकिरहेको छ । यो सफलताको एउटा पान मल्ल मकवानपुरको तत्कारीलाई हाँडीखोला गाविसको भुन्छु (हालको महनरी गाउँपालिका-३) का किसान हुन् । २०४५ सालबाट मकवानपुरको तरकारीको हब मानिने हाँडीखोलाका व्यावसायिक तत्कारी खेती गरेर बचेको नाफाले उनले भरतपुरको नयाँबस्तीमा ४८ कठ्ठा जग्गा किनेका थिए । भाडाई भएपनि यहाँ पानीको व्यवस्थापन भयो भने तरकारी खेती गर्न सकिन्छ भन्ने अनुमान गरेका मल्लले जग्गा जोडेका हुन् । उनी हाँडीखोलाबाट नयाँबस्तीमा जानुको अर्को कारण थियो त्यो क्षेत्रमा मकवानपुरको हामाई र हरियालागायत क्षेत्रबाट स्थानान्तरण भएको ५७६ घरधुरी बस्ती पनि त्यहाँ पुगेको थियो । २०३२ सालतिर बनेबन्ना रहेको हरिया र हर्नाका ५७६ घरधुरीलाई सरकारले नयाँबस्ती आसपासको क्षेत्रमा स्थानान्तरण गरेको थियो । चारैतिर हड्डी भाडाई, केही तिल र तेरीको माल उपज्जन हुने नयाँबस्ती क्षेत्रमा अहिले जतातति विभिन्न हरिया तरकारी बिक्रम सुरु भइरहेको छ । यहाँका मानिस आफ्नो तरकारी बाँध्ने मेहनतको सामना काम गरिरहेका भेटिन्छन् । उनीहरूलाई वर्षको १२ महिना सिजन तरकारी रोप्ने, गोडमेल गर्ने र बजारसम्म सल्लोको चटारो हुन्छ । नयाँबस्तीमा अखिल विन्मा दर्जगी गाडी तरकारी आयात/रफारमा व्यक्त हुन्छन् । हाँडीखोलाका तरकारी उत्पादन गर्दाभै उनी २०५८ मा स्थायीरूपमा नयाँबस्ती सरि र सुरु गरे तरकारी खेतीको अभियान । यही अभियानले उनलाई २०७५ सालको बडाअध्यक्ष पनि बनायो । मल्ल २०७४ मा २४ नम्बर वडाको बडाअध्यक्ष निर्वाचन भए । उनलाई किसान नेताको रूपमा यहाँका स्थानीयले चिन्थन् ।

काठ्याले मकवानपुर हाँडीखोलाबाट यहाँ आएर आफ्नो ३२ कठ्ठा जमिनमा तरकारी व्यवसाय सुरु गरे । आफैले सामान्य पानीको बोरिङ गरेर उनले भाडाईमा तरकारी खेती गर्नलाई फाइदा मिलेको बताए र तरकारी फलाए । उनी त्यतिबेला रोकिएका तरकारी खेती गर्ने किसान बढ्नु थालेपछि अब तरकारीको बजारलाई व्यवस्थित गर्नुपर्छ भन्ने सोचको साथ उनले केरुङ्गा जता तत्कारी तत्कारी स्थापना गरे र त्यसैमार्फत तरकारी किसानको बचत र बजारीकरणको लागि सहज स्थिति को निर्माण गरियो । त्यतिबेलासम्म मल्ललाई यो क्षेत्रमा किसान नेताको रूपमा चिन्नु थालिसकेको थियो । आफू पनि मेहनत गर्ने र अरुलाई पनि मेहनत गर्न सिकाउने मल्लले हालको भरतपुरको ३३ र २४ नम्बर वडालाई तरकारी केन्द्रको रूपमा स्थापित गरेर छोडे । सामूहिक तरकारी फर्मले यसबीचमा १३ कठ्ठा आफ्नै जमिन जोडेको र प्रदेश, स्थानीय सरकारको ५० प्रतिशत लगानीका कार्यालय बनाए, स्टोर घर निर्माण गरेको छ । सामूहिक फर्मको माध्यमले यहाँका दर्जनौ मानिसले रोजगारी समेत पाएका छन् । फर्मले अहिले आफ्नै निजी हुवाना सवारीसहित किसानसकेको र पाँचवटा बोरिङ बनाएको छ । तरकारी उत्पादन र बजारीमा बागमती प्रदेश सरकार, भरतपुर महानगरपालिका, कृषि कार्यालय, ज्ञानकेन्द्र, स्थानीय वडादेखि भूमिगत जल सिंचाई आयोजना समेतको महत्वपूर्ण सहयोग रहेको छ ।

संविधान संशोधनको बहसमाथिको बहस



डा. टीकाराम पौडेल

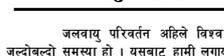
नेपालको वर्तमान संविधानले एक दशक पार गर्न लाग्दा संविधान संशोधनको तीव्र बहस चलेको छ । सत्तामा गठबन्धन परिवर्तनसँगै संविधान संशोधनको विषय जोडिएको के-केमा संशोधन गर्न खोजिएको हो भन्ने विषयमा भने अत्यन्तै अराजक छ । त्यसो त अब प्रथम प्रयास नभएकै अवस्थामा संशोधनको प्रारम्भिकता रहेको स्वीकार गरेको स्थितिमा वर्तमान संविधान संशोधन मुलुकको साक्षात् एजेन्डा बनेको कुरामा अब दुई मत रहने । विपक्षीको भिन्न मतलाई एकमतमा ल्याएर संविधान संशोधन गर्नु गराउनु सरकारी लागि जटिल त हुँदैन, तर असम्भव पनि हुँदैन । संविधान संशोधन राष्ट्रिय एजेन्डा बने पनि मूख्य कुरा संविधान संशोधन के-के भन्ने विषयमा नै हो । पश्चिम प्रयासका महत्त्व वाफिएको छ । संविधान का विभिन्न धारहरूमा देखिएका कमीनासमा कुरादेखि लिएर शासकीय स्वल्प, संघीयताका तह, संवैधानिक अडको पुनरावलोकन, निर्वाचन प्रणाली, प्रेशेन्सको प्रतिनिधतामा एउटा समवेशीकरणको ढाँचा र व्यावसायिकीकरणका लक्ष्यहरूमा परिवर्तन गरिनुपर्नेसम्मका मत बहसमा आएका छन् । बहस जसरी भएका हुन्, वा दल र नेताका लागि यो अति नै ठूला विषय किन नहुन् तर नागरिकका लागि यी महत्त्वपूर्ण विषय होइनन् । नागरिक चासोको मुख्य विषयदेखि संविधानको संशोधनमा लोकतन्त्रलाई अहम कसरी बचाउने बनाउन सकिन्छ भन्ने हो । किनभने त्यसैको सम्पत्ति सतिका होइन, लोकतन्त्र हो । जसले लोकतन्त्र संशोधनको विषयलाई नागरिकको कोणबाट हेर्न सक्छन् । लोकतन्त्रको शासक अर्जुन हुन जान्छन् त्यो महत्त्वपूर्ण होइन । बह शासक कसरी सत्तामा पुग्छन् र विनियमले कसरी काम गर्छन् भन्ने कुराचाहिँ महत्त्वपूर्ण हो । लोकतान्त्रिक व्यवस्थामा हुनुपर्ने आधारभूत सिद्धान्त, गुण र विशेषतालाई लोकतान्त्रिक मूल्य-मान्यतामा परिणत । नेपालको वर्तमान संविधानको सबैभन्दा अखल बचत अर्को नै लोकतान्त्रिक मूल्य-मान्यताको अनुसरण गरिनु हो । संविधानवादाई आत्मबत गरिनु हो । सार्वभौमता एवम् राजकीय सत्ता जनतामा निहित, कानुनको शासन, स्वतन्त्र एवम् सक्षम न्यायपालिका, जनउत्तरदायी सरकार, जनप्रतिनिधिक व्यवस्था, शक्तिपुष्पक, शक्ति सन्तुलन र निष्पक्षताका ब्यवस्था, कानुनको असाई समानता, स्वल्प प्रतियोगी राजनीतिक व्यवस्था, मौलिक हक तथा मानवअधिकारको प्रत्याभूति, शान्ति कायम राख्न र आन्तरिक निर्वाचन, सामाजिक सुरक्षा र सामाजिक न्यायको व्यवस्था, सार्वभौमिक निकायहरूको ब्यवस्था, प्रेश स्वतन्त्रता, सुशासन र पारदर्शिता, उत्तरदायी

संशोधनका पक्षधरहरू संविधानको कार्यान्वयनमा देखिएका जटिलतालाई फुकाउन संविधान संशोधन जारी अत्र दिशामा जानुपर्ने मत राख्छन् भने संशोधनमा विमति राख्नेहरूले संविधान संशोधनको विषयको उठानलाई नै प्रतिगामन देखिरहेका छन् । प्रतिपक्षको आशंकालाई सतले चिर्न सक्नुपर्छ । संविधान संशोधनमा दुई तिहाइ चाहिने भएकाले संशोधनमा विपक्षीको संलग्नता आवश्यक छ ।

चुनिंदो छ । जनताले आफ्ना प्रतिनिधि छान्ने र प्रतिनिधिहरूले सरकार बनाउने व्यवस्था खासगरी जनताले छानेका प्रतिनिधिहरू नै जनताको इच्छा विपरित काम गर्ने गरेको देखिएकोले जनताको यदाकदा प्रतिनिधिरूपति नै असन्तुष्ट देखिनु स्वाभाविक हो । अपनो प्रतिनिधिहरू आफूले चाहिँसो सकार गर्नमान्छन् भएकाले प्रत्यक्ष निर्वाचित कार्यकारीको बहस पनि छ । लोकतन्त्रलाई जनताबाट, जनताको लागि, जनताको शासन' भनिने तर जनप्रतिनिधिको व्यवहार यो भन्दाको भानना र मर्म अनुरूप नहुने भएकाले असन्तुष्टता छिट्टा उभार देखिन्छ । त्यसैले लोकतन्त्रको विकास उन्नत लोकातन्त्र भएकाले बसलाई त्यसतर्फ मोड्नु आवश्यक छ । संविधान संशोधन यति बेला अनिवार्य हो वा ऐच्छिक भन्ने बहस पनि छ । यति छिट्टो संविधान संशोधन किन गर्नुपर्ने भन्ने एउटा भनीमा मत विपरित हो भने अर्कोतिर संविधान बचावमा दस्तावेज हुनाले समय र परिस्थिति अनुकूल संशोधन गर्नुपर्ने मतसमेत छ । संविधानका पक्षधरहरू संविधानको कार्यान्वयनमा देखिएका जटिलतालाई फुकाउन संविधान संशोधन गरी अद्युधामा जानुपर्ने मत राख्छन् भने संशोधनमा विमति राख्नेहरूले संविधान संशोधनको विषयको उठानलाई नै प्रतिगामन देखिरहेका छन् । प्रतिपक्षको आशंकालाई सतले चिर्न सक्नुपर्छ । संविधान संशोधनमा दुई तिहाइ चाहिने भएकाले संशोधनमा विपक्षीको संलग्नता आवश्यक छ । संविधान संशोधनमा कार्यकारी वा प्रत्यक्ष निर्वाचित कार्यकारीका, व्यावसायिकको वर्तमान समवेशीय स्वल्प, अन्य निकायमा समवेशीको पुनरावलोकन, उपायुध विपरित, उपायुधहरूको कार्य विवरण, प्रेशेन्सको घटवट, संवैधानिक निकायहरूको पुनरावलीकरणबन्दा विषय सबैभन्दा बढी चर्चामा रहेका छन् । यी विषयहरू संशोधनीय हुनेछन् । संशोधनीय विषय भन्नेको लोकतन्त्रको मूल्य-मान्यता, संविधानवादाई आधारित संविधानका आधारभूत तत्व, मानव अधिकारको मूल्य-मान्यताको आत्मसात मात्र हुन् । मौलिक एवम् नागरिकको मानवअधिकारको

इको-एजाइटी : जलवायु परिवर्तनको एउटा उपेक्षित मुद्दा

आफ्नो कार्यबाट कार्बन उत्सर्जन भएकोमा उलानि र अपराधबोध गर्नु जलवायु परिवर्तनको प्रभावहरू अनुभव गरेपछि तनाव पैदा हुनु अवसाद र चिन्ताको भावना उत्पन्न हुनु जस्ता लक्षण पनि देखिन्छन् ।



डा. जानुका सत्तिवा

जलवायु परिवर्तन अहिले विश्वको जटिलबन्दी समस्या हो । यसबाट हामी नलायत हाम्रा गाडी सतति पीडित हुने कुरा निश्चित छ । जलवायु परिवर्तनको असर सामाजिक, आर्थिक, भौतिक, शारीरिक बल नभएर मानसिक पनि हुने कुरा सबैदेखि हुन्छ । उदाहरणको लागि डिप्रेसन, आक्रामक र आत्महत्यामा बढ्ने हुन्छ । तीमध्ये इको-एजाइटी अर्थात् पर्यावरण चिन्ता एको हो जुन धेरै मानिसमा भने आकलन गरिएको छ ।

सन् २००८ देखि विकसित देशहरूमा जलवायु परिवर्तनको कारण उत्पन्न भएका मानसिक समस्याको बारेमा छलफल र अनुसन्धान सुरु भएको थियो । सन् २०२१ मा १० देशका १० हजार युवासंग गरेको सर्वेक्षणले लगभग ६० प्रतिशत युवा जलवायु परिवर्तनको बारेमा धेरै वा अत्यन्त चिन्तित भएको पत्ता लागेको थियो । यद्यपि नेपाल लगायत करिब ५० देशहरूमा जलवायु परिवर्तनको कारण भएका मानसिक समस्याको बारेमा अध्ययन-अनुसन्धान भएका छैनन् ।

जलवायु परिवर्तनको कारण अर्थिक, शारीरिक बल नभएर मानसिक पनि हुने कुरा सबैदेखि हुन्छ । उदाहरणको लागि डिप्रेसन, आक्रामक र आत्महत्यामा बढ्ने हुन्छ । तीमध्ये इको-एजाइटी अर्थात् पर्यावरण चिन्ता एको हो जुन धेरै मानिसमा भने आकलन गरिएको छ ।

कुनै पनि घटनापछि अति संवेदनशील व्यक्ति आफ्नो चिन्ता पनि जित्न सक्छ । त्यसैगरी मिडिया प्रयोग गर्नु प्राकृतिक विपत्ति, दुर्घटना जस्ता सामग्रीहरू जस्तै सन्ने आदि कम गर्ने सकिन्छ । मानसिक स्वास्थ्यको मर्मत वा परामर्शगर्नासँग सहयोग लिने वा उपचारमा लाग्नु, ध्यान गर्ने र पशुकीमा समय बिताउनु आदि । कहिले काहीँ इको-एजाइटीलाई तनाव पैदा हुनु, अवसाद र चिन्ताको भावना उत्पन्न हुनु जस्ता लक्षण पनि देखिन्छन् । त्यसैगरी, वातावरण वा बन्धनजस्तो आवादीको प्रतिमा शोक र उदासीन हुनु, जलवायु बारे निरन्तर नकारात्मक विचार मनमा आउनु लगायत इको-एजाइटीका प्रमुख लक्षण हुन् । साथै, व्यक्तिको दैनिक दिनचर्यामा पनि प्रभाव पर्ने जस्तै शारीरिक तन्त्र नसक्नु, शारीरिक विपत्ति हुनु र आफूले गरेको काममा ध्यान दिन सक्नु आदि रहेका छन् । यसले गर्दा परिचितका सम्बन्ध बिग्रिदिने जति सम्भावना पनि बढ्दै जान्छ ।

जलवायु परिवर्तनको असर सामाजिक, आर्थिक, शारीरिक बल नभएर मानसिक पनि हुने कुरा सबैदेखि हुन्छ । उदाहरणको लागि डिप्रेसन, आक्रामक र आत्महत्यामा बढ्ने हुन्छ । तीमध्ये इको-एजाइटी अर्थात् पर्यावरण चिन्ता एको हो जुन धेरै मानिसमा भने आकलन गरिएको छ ।

महत्त्वपूर्ण टेलिफोन नम्बरहरू

मकवानपुर प्रहरी	एम्बुलेन्स सेवा
प्रहरी कन्ट्रोल: १००	नेपाल रेडकस: ५२०७११, ९६५४०२९५२
चिल्ला टर्फिक: ५२०९९९	हेटौँडा अस्पताल: ५२०३०५
बडा प्रहरी: ५२०९९९	प्राण विमान सभ: ५२०७११, ९६५४०२९५२
पशुपतिनगर इलाका: ५२०९९९	महारी रेडकस: ९६५४०२९५२
पाल्पु इलाका: ६२०९६६	द्वीतिय रेडकस: ९६५४०२९५२
महारी इलाका: ९६५४०२९५२	मीमफेरी रेडकस: ६२०९६६
इलाका फापरवारी: ६२०९६६	पाल्पु रेडकस: ९६५४०२९५२
इलाका मीमफेरी: ६२०९६६	बडबारी रेडकस: ९६५४०२९५२
इलाका टोपान: ९६५४०२९५२	सहकारी रेडकस: ०२४-२५२६२६, ९६५४०२९५२
बौद्धीको नौकी चिल्ला नौकी: ९६५४०२९५२	बसाहीदा एम्बुलेन्स: ९६५४०२९५२
चौघडा नौकी: ९६५४०२९५२	बाराह युवक: १०१
नेवारानी नौकी: ९६५४०२९५२	बाल हेल्थसाइन नेपाल: १०१
फाबेल नौकी: ९६५४०२९५२	माइती नेपाल: ५२०७११
पदमपोखरी नौकी: ९६५४०२९५२	आयु बाल अस्पताल: ९६५४०२९५२

भौतिकी पाठ्य

भौतिकी वि.सं. २०८१ कार्तिक १२ गते मंगलवार २९ अक्टोबर २०२४ । द्वादशी, कार्तिक कृष्णपक्ष । कौलगा ११४४ नं.सं. । सूर्योदय ६:३३, सूर्यास्त ५:२० ।

आजको राशिफल

मेघ	तुला	धर्मकर्ममा मन जानेछ
पराशामा सफलता मिलेछ	पुशिक	नयाँ मित्रगण भेटेडा हुनेछ
पुष	घनु	अधुरो काम बन्दैसम्भावना छ
मिथुन	मकर	मित्रहत्याबाट बर्होगा हुनेछ
कर्कट	मृगश	आफन्तबाट विपत्ति हुनेछ
सिंह	कुम्भ	पेसाबाट दाउ देखिन्छ
कन्या	मीन	

तनाव, रोमाञ्च र नेपालको गोलले मान्यता नपाएको खेल

'बिके'को छवि 'पूर्ण बहादुरको सारङ्गी'ले ब्रेक गर्छ : विजय बराल

काठमाडौं/साफ वुमन्स च्याम्पियनसिप २०२४ अन्तर्गत नेपाल र भारतबीचको सेमिफाइनल तनावपूर्ण विवादास्पद रोमाञ्चकताले भरिपूर्ण रह्यो। तनाव, रेफ्रीको विवादास्पद निर्णय, दर्शकको नाराजी, सामाजिक उपेक्षा गोल अर्जी नपाउनुको कारणको जित। विपुलशरिफिया दशरथ रंगशालामा एक घण्टा भन्दा बढी समय अडक्याएको खेलको मुख्य विशेषता यीनै रहे।

अन्ततः सावित्रा भण्डारी साम्राज्यको अग्रगण्य र गोल अर्जी नपाउने नेपालका अन्तर्गतको बचाउने नेपालले भारतलाई नेपाली सुटआउटमा ४-२ ले हराएर लगातार दोस्रो पटक साफ वुमन्स च्याम्पियनसिपको फाइनलमा स्थान बनायो।

त्यसअघि निर्धारित समयमा रेखा पौडेलले रातो काँडा पाएपछि नेपाल एक खेलाडी कममा खेलेको थियो। त्यसको फाइदा उठाउँदै सवित्रा बासकोरेले भारतलाई अन्तिम टिमको जित। त्यसपछि नेपालको र तनावपूर्ण खेलको अन्तिम खेलेर सुरु भएपछि उनी सामनाले नेपालका लागि बराबरी गोल गर्दै खेलमा फर्काएको भिन्न।

निर्धारित समय १-१ को बराबरीमा सिकिपछि खेलको निर्णय सिधै पेनाल्टीसुटआउटबाट भएको थियो। नेपालले सामना भारतलाई लगातार दोस्रो पटक हराएको हो भने सम्प्रदाय छुट्टै पटक सामनाको फाइनलमा पुगेको हो। नेपालले अब उपेक्षाका लागि बुद्धवार बगवदशरथको खेलेछ।

खेलको प्रतिष्ठा बढेको पनि यस खेलमा धेरै होमिसन र एभरेन्ज अर्जी मनाउने मिरको थियो। त्यसमा मुख्य रेफ्रीको गलत निर्णयले पनि भूमिका खेलेको थियो।

काठमाडौं/विधि ?
पहिलो हाफ गोलरहित बराबरीमा सिकिपछि खेलको दोस्रो हाफले विवादास्पद भयो। ५१औं मिनेटमा नेपालकी रेखा पौडेलले रातो काँडा पाउने भएपछि उनीले दोस्रो हाफको काँडा पाएपछि उनीले काँडा पाएको थियो। तर उनको नेतृत्वले खेलको विधि। त्यस पछि खेल केही बेर रोकिएको थियो।

तर खेलको अन्तिम विवादास्पद तथ्य भने नेपालले गरेको बराबरी गोलले नपाउनु। यस बीचमा नेपाली खेलाडी, कोचिस्ट स्टाफ, व्यवस्थापक, म्याच कमेन्टरी, म्याच रेफ्रीको गलत निर्णयले पनि भूमिका खेलेको थियो।



धाले। ७१औं मिनेटमा सवित्रा बासकोरेले गोल गर्दै भारतलाई अन्तिम टिमको जित। त्यसमा भारतले दूजे बुद्धिवादी मनाएको थियो। मैदानका खेलाडी बेचका खेलाडी र कोचिस्ट स्टाफले सबै मैदानको साइडमा खुशी मनाइरहेका थिए।

त्यसै बेला नेपालले सेन्टरबाट बल चलायो। सावित्रा भण्डारीले चलाउँदै दिएको पासमा प्रीति राईले ७३औं मिनेटमा नेपालका लागि बराबरी गोल फर्काउनु। यतिबेलासम्म रेफ्रीले बल चलाउन दिइसकेको थियो र नेपालको गोलमा प्रीति राईले दिएको थियो। भारतका केही खेलाडी बल चलाउन गर्न पनि गाफा थिए तर धेरै जसो भने बुद्धिमान रिमाइडेका थिए।

नेपाली खेलाडी र बेन्च भने गोलको कुर्मी मनाउन थालिसकेका थिए। तर स्कोर बोर्डमा नेपालको गोल देखाएपछि नेपालले गरेको गोलले मान्यता नपाएपछि नेपाली खेलाडी कोचिस्ट स्टाफ सबै जना त्यसको प्रतिवादम उठ्न थाले।

नेपालको गोलले मान्यता नपाएपछि नेपाली खेलाडीले फेरि सेन्टरबाट बल चलाए। ७३ मिनेट तथा ७३ मिनेटको खेलको अन्तिम खेलेको बेला दर्शकले तनाव हुन थाले। रेफ्री आफैले म्याच गोल मान्यता दिएपछि मान्यता नपाएपछि खेल तनावपूर्ण बन्यो र १ घण्टा भन्दा बढी समय सम्म खेल रोकियो। यस बीचमा नेपाली खेलाडी, कोचिस्ट स्टाफ, व्यवस्थापक, म्याच कमेन्टरी, म्याच रेफ्रीको गलत निर्णयले पनि भूमिका खेलेको थियो।

रेफ्री एसेसर, रेफ्री, अडिस्ट्रेटर र रेफरी हेलपिङर लामो छलफल भइरहेको थियो। खेलपछि नेपालका मुख्य प्रशिक्षक राजेन्द्र तामाङले दुई कारण देखाउँदै नेपालको गोललाई मान्यता नदिएको बताए। रेफ्रीले नै गोल मान्यता दिएर पाँच मान्यता नदिएकोको यो अवस्था आएको तामाङले बताए।

'रेखा पौडेलको फल भएपछि रेड काँडा भयो। हामी १० जनामा समित भयौं। त्यसपछि प्रेशर भयो। त्यसैले अर्न्तगत नहुँदा गोल खानुपर्‍यो। लगत्तै हामीले केही खेलाडी बल चलाउन गर्न पनि गाफा थिए तर धेरै जसो भने बुद्धिमान रिमाइडेका थिए।

नेपाली खेलाडी र बेन्च भने गोलको कुर्मी मनाउन थालिसकेका थिए। तर स्कोर बोर्डमा नेपालको गोल देखाएपछि नेपालले गरेको गोलले मान्यता नपाएपछि नेपाली खेलाडी कोचिस्ट स्टाफ सबै जना त्यसको प्रतिवादम उठ्न थाले।

नेपालको गोलले मान्यता नपाएपछि नेपाली खेलाडीले फेरि सेन्टरबाट बल चलाए। ७३ मिनेट तथा ७३ मिनेटको खेलको अन्तिम खेलेको बेला दर्शकले तनाव हुन थाले। रेफ्री आफैले म्याच गोल मान्यता दिएपछि मान्यता नपाएपछि खेल तनावपूर्ण बन्यो र १ घण्टा भन्दा बढी समय सम्म खेल रोकियो। यस बीचमा नेपाली खेलाडी, कोचिस्ट स्टाफ, व्यवस्थापक, म्याच कमेन्टरी, म्याच रेफ्रीको गलत निर्णयले पनि भूमिका खेलेको थियो।

हुँदा ६४औं मिनेट देखि सुरु भएको थियो। खेल सुरु भएपछि नेपाली गोल गेसिस सामनाले बराबरी गोल फर्काउनु। प्रीति राईले उपलब्ध गराएको पासमा सामनाले सानदार गोल गरिन्। लगत्तै उनले जसो नै फुकरले सानदार सेलेब्रेशन पनि गरिन्। खेल रोकिएर फेरि सुरु भएपछि नेपालले डिफेन्सलाई बलियो बनाउने र काउन्टर अट्याकमा सामनालाई बल दिएर गोल गर्ने रणनीति बनाएको थियो। त्यसमा नेपाल सफल भयो।

'खेल सुरु भएपछि हामी १० जना थियौं। हामीले सामनालाई पछ्याउँदा आउनुपर्ने भनेर अगाडि खेलागी। ६ जना र किरपानलाई कमथ्याट बनाएर सामनालाई बल दिनुपर्छ भनेका थियौं। सामनालाई बल दिएर गोल निस्कन्छ भन्नु थियो। चरित्रले नै थ्यापट गरेको हो। 'बिके' भएर 'कबड्डीका चार अङ्गुलीमा काम गरेकै' ६ वर्ष भइछ। लामो यात्रा तयपछि एउटा 'डेभ' बने रहेछ। त्यसपछि 'पूर्ण बहादुरको सारङ्गी'ले ब्रेक गर्छ भने विरवास छ।

त्यसपछि नैपाललाई फाइदा र भारतलाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए। नेपालको डिफेन्सले सन्तुषाणित भएर खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए। नेपालको डिफेन्सले सन्तुषाणित भएर खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए।

नेपालीलाई मध्यनजर गर्दै नेपालले खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए। नेपालको डिफेन्सले सन्तुषाणित भएर खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए।

नेपाली जितानु भनेर महेसपूर्ण भूमिका खेलेकी सामना नै खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए। नेपालको डिफेन्सले सन्तुषाणित भएर खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए।

नेपाली जितानु भनेर महेसपूर्ण भूमिका खेलेकी सामना नै खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए। नेपालको डिफेन्सले सन्तुषाणित भएर खेलको अर्न्तगततामा उत्रे। त्यसपछि नैपाललाई घाटा हुँदा भारत दबाबमा परेको उनले बताए।



काठमाडौं / सहायक भूमिकामा रुचाएका कलाकार हुन्, विजय बराल। 'कबड्डी'मा निभाएको 'बिके' चरित्रले उनलाई कलाकारतामा स्थापित गरेको थियो। यसपछि उनी 'बिके'कै शैलीको चरित्रमा बढी देखिए। तर, यही कालिक १५ गते (लक्ष्मीपूजा)बाट प्रदर्शनमा आउने तयारीमा रहेको फिल्म 'पूर्ण बहादुरको सारङ्गी'मा उनले भूमिकामाको चरित्र बाँचका छन्। अर्न्तगततामाको भूमिकामा छन्। यसमा उनलाई तनेत्री र बुद्धीजी दुई अवस्थामा देहन सकिन्छ। डिज्जर र ट्रेडमार्क उनको अभिनय मर्मशी छ।

विजयलाई 'सारङ्गी'ले 'बिके'को रूपमा बनेको आफ्नो छवि (डेभ) ब्रेक गर्छ भने विरवास छ। आइतवार काठमाडौंमा प्रकाश संकेत कुराकानीमा उनले भने, 'अब फरक चरित्रमा काम गर्ने पाइन्छ भने लागेको छ। तर, मलाई 'बिके' चरित्रले नै थ्यापट गरेको हो। 'बिके' भएर 'कबड्डीका चार अङ्गुलीमा काम गरेकै' ६ वर्ष भइछ। लामो यात्रा तयपछि एउटा 'डेभ' बने रहेछ। त्यसपछि 'पूर्ण बहादुरको सारङ्गी'ले ब्रेक गर्छ भने विरवास छ।

कनू दुई दर्जन फिल्ममा अभिनय गरिसकेका विजय सहायक भूमिकामा मात्रै उत्रे सकेका थिएनन्। 'पूर्ण बहादुरको सारङ्गी' भने उनकै कोषमा छ। अर्न्तगततामा उनी नै फिल्मको उनी नै फिल्मको भूल कथा उनी नै कर्न्तगततामा उत्रे दुई साता निर्माण दिन सकेका थिएनन्। लिड रोल् भएकै कारण उनलाई एक किस्मको डर लागेको रहेछ।

'क्या सुनेपछि त मैले हुँदा होल्लु नै गरें। लिड भनेर आउने वितिकै मलाई एक किस्मको डर थियो। साइडमा क्नेर काम गर्ने जति सहज हुन्छ, फ्रन्टलाइनमा स्टेर गर्नु फरक हुन्छ, यसमा रिस्क र फाइदा दुवै छ, विजय भन्छन्। 'हुँदा होल्लु भनेर नैपाललाई ब्रेक गर्छ भने विरवास छ। त्यसपछि काम गर्ने तयार भएको बताइन्।

मैले गरेको 'बने' चरित्र पहिला होला भने थियो। गरिबकोपछि यस्तै गर्ने सक्छ भने थियो। यसैले निर्माता सुरेशित हनुपर्छ भने उनलाई लागेको थियो। भन्छन्, 'अब फिल्म गर्दा अभिनय भने मात्र मेरो काम हो भने हुन्छ्यो। तर, यसमा योबाहुरेको निर्माताले मलाई विरवास गर्नुपर्छो छ, यसबाट उठेरहल्लाई राम्रो भयो भने अर्न्तगततामा सहज हुन्छ भने कुरा चाहिँ मेरो निर्माणमा २२ प्रतिशत बाँके हो। ५ प्रतिशत चाहिँ थुप्रै चरित्रमा कति न्याय गर्ने सकिन्छ भनेर सोधिएको थियो।'

बलिउडमा हेर्न हो भने सहायक भूमिकामा उदाएका धेरै कलाकारहरू मध्य भूमिकामा रहेकाहरूको रूपमा उदाएका हुन्। तर, नेपालमा यो अभ्यास भएकै छ। विजयलाई लाइछ, यसमा मेकअप 'रिक्स' लिनुपर्छ। 'मेकअपले एउटा सोचे हेरिन्छन्भएको हुन्छ। दर्शकले पनि जसरी हेरिन्छन्भएको हुन्छ, त्यही हेला भने चाहिँनुपर्छ। तर, मेकअप 'रिक्स' लिनु सक्नुपर्छ। कलाकारले त जसो चरित्र दिएर पनि बहिरलुन्छ, पहिला मेकअप 'रिक्स' लिनुपर्छ, उनी सुनिन्।

मेकअपले विरवास हुँदा विरवाले काम कलाकारको पनि हो भने विरवासलाई लाइछ। भन्छन्, 'मेकअपले विरवास दिनुको काम हाम्रो पनि हो। 'दिमाग सारवामा आफूले निर्माणको चरित्रलाई पनि दुखी लाइनु उनी। भन्छन्, 'दुखी चरित्र पाए पनि अगाडि बढ्नुपर्छ भने सोच भएको पिता हुं। बाउभिरले द्रव्यत्मक चरित्र हो मेरो।'

मैले गरेको 'बने' चरित्र पहिला होला भने थियो। गरिबकोपछि यस्तै गर्ने सक्छ भने थियो। यसैले निर्माता सुरेशित हनुपर्छ भने उनलाई लागेको थियो। भन्छन्, 'अब फिल्म गर्दा अभिनय भने मात्र मेरो काम हो भने हुन्छ्यो। तर, यसमा योबाहुरेको निर्माताले मलाई विरवास गर्नुपर्छो छ, यसबाट उठेरहल्लाई राम्रो भयो भने अर्न्तगततामा सहज हुन्छ भने कुरा चाहिँ मेरो निर्माणमा २२ प्रतिशत बाँके हो। ५ प्रतिशत चाहिँ थुप्रै चरित्रमा कति न्याय गर्ने सकिन्छ भनेर सोधिएको थियो।'

बलिउडमा हेर्न हो भने सहायक भूमिकामा उदाएका धेरै कलाकारहरू मध्य भूमिकामा रहेकाहरूको रूपमा उदाएका हुन्। तर, नेपालमा यो अभ्यास भएकै छ। विजयलाई लाइछ, यसमा मेकअप 'रिक्स' लिनुपर्छ। 'मेकअपले एउटा सोचे हेरिन्छन्भएको हुन्छ। दर्शकले पनि जसरी हेरिन्छन्भएको हुन्छ, त्यही हेला भने चाहिँनुपर्छ। तर, मेकअप 'रिक्स' लिनु सक्नुपर्छ। कलाकारले त जसो चरित्र दिएर पनि बहिरलुन्छ, पहिला मेकअप 'रिक्स' लिनुपर्छ, उनी सुनिन्।

मेकअपले विरवास हुँदा विरवाले काम कलाकारको पनि हो भने विरवासलाई लाइछ। भन्छन्, 'मेकअपले विरवास दिनुको काम हाम्रो पनि हो। 'दिमाग सारवामा आफूले निर्माणको चरित्रलाई पनि दुखी लाइनु उनी। भन्छन्, 'दुखी चरित्र पाए पनि अगाडि बढ्नुपर्छ भने सोच भएको पिता हुं। बाउभिरले द्रव्यत्मक चरित्र हो मेरो।'

८ वर्षपछि निर्देशनमा फर्कदै ऋषि, मुख्य भूमिकामा केदार निश्चित हुन् ?



काठमाडौं / निर्देशक ऋषि लामिछानेले ८ वर्षपछि फिल्म निर्देशनमा पुनरागमन गर्ने भएका छन्। कमेडी क्यामरुमा बन्न लागेको फिल्मबाट उनी निर्देशनमा फर्कन लागेका हुन्।

आयामी भाषा १५ गतेबाट छयाँपकानको तयारी गरिएको फिल्मको नाम भने सार्वजनिक गरिएको छैन। यद्यपि, नाम त्यस भइसकेको छ। २०१६ मा प्रदर्शन भएको थियो। उनले 'हवल्दार सुत्तली', 'सरी ब', 'श्रीमान श्रीमती' लगातारका फिल्म पनि निर्देशन गरेका छन्।

फिल्मलाई निर्देशक समेत रहेका सुभाषराज तिमिल्सिनाले फिल्मको रिक्त तयार पारेका छन्। रिक्त फाइलमा गरेर निर्माण टिम कलाकार छनोट गरेका छन्। जूटोको १५ मिताला थिमिले शनिवार आफ्नो फेब्रुवरीमाफिल्म कलाकार केदार निश्चित (माने बुद्धानी) काम गर्ने सहमति भएको बताएका छन्। तर, उनको चर्को व्यस्तताले निर्देशकको मौखिक सहमति मात्र भएको हो।

केदारले तिहार लागे फिल्म जेरी अम टपमा काम गर्नुहुन्। सबै कुरा ठीक भएर उनले यसपछि निर्देशक लामिछानेको फिल्मलाई समय दिनुहुन्। केदारको साथैफिल्ममा अर्को मुख्य भूमिकामा लामि अर्न्तगततामा बलिउडको जानकार प्राण छन्। तर, उनको चर्को व्यस्तताले निर्देशकको मौखिक सहमति मात्र भएको हो।

फिल्मलाई निर्देशक समेत रहेका सुभाषराज तिमिल्सिनाले फिल्मको रिक्त तयार पारेका छन्। रिक्त फाइलमा गरेर निर्माण टिम कलाकार छनोट गरेका छन्। जूटोको १५ मिताला थिमिले शनिवार आफ्नो फेब्रुवरीमाफिल्म कलाकार केदार निश्चित (माने बुद्धानी) काम गर्ने सहमति भएको बताएका छन्। तर, उनको चर्को व्यस्तताले निर्देशकको मौखिक सहमति मात्र भएको हो।

के तपाईं फोटो कपी प्रिन्टर मेसिन किन्दा हुनुहुन्छ ?

Brother, Canon, HP, Sharp, Ricoh, Epson, Kyocera, Lexmark

Printer Shop
The complete office solution
Contact No. 9845292140,
057-527041, Schoolroad,
Hetauda-4
tonerhouse_htd@yahoo.com

टोनर रिफिलिङ, प्रिन्टर, कम्प्युटर, फोटोकपी लगायतको सर्बिस छिटो छरितो र भरपर्दो रसमा गर्नुमै हुन्छ हुनुहोस्।

१०० दिनमा ४८ जना गर्भवती र सुत्केरीको हवाइ उद्धार

काठमाडौं / महिला, बालबालिका तथा उद्योग तारिक मन्त्रालयले एक सय दिनमा दुई सय क्षेत्रका च्यान्ड जोडिमामा परेका ४८ जना गर्भवती तथा सुत्केरीको हवाइ उद्धार गरेको छ।

आइतबार मन्त्रालयमा आयोजित पत्रकार सम्मेलनमा मन्त्री नवराजकोशीले सुन्नुको सय दिनमा गरिएका कार्यसम्पादनका उपलब्धि सार्वजनिक गर्दै जोडिमामा परेका दुई सय क्षेत्रका गर्भवती तथा सुत्केरीको हवाइ उद्धार गरिएको जानकारी दिए।

मन्त्रालयका सचिव दिनेश भट्टराजले राष्ट्रपति महिला सशक्तिकरण परिषदीयोजनाअन्तर्गत दुई सय क्षेत्रका गर्भवती तथा सुत्केरी महिलाको हवाइ उद्धारमा सुत्केरीको हवाइ उद्धारमा सुत्केरी सय चनाबो रहेको दाबी गरे।

च्याम्पियनसिपको उपाधिकाले नेपाल र बंगलादेश भिड्ने

च्याम्पियनसिपको उपाधिका लागि फेरि नेपाल र बंगलादेश भिड्ने भएका छन्। नेपाल र बंगलादेशले आईभारत सेमिफाइनल जित्दै फाइनल भेट पक्का गरिने छन्। यसअघि २०२२ मा काठमाडौं मै भएको सामनामा पनि दुई टोली भिडेका थिए। जहाँ नेपाललाई हराएर बंगलादेश पहिलो पटक च्याम्पियन बनेको थियो।

सातौं संस्करणको च्याम्पियनसिपको आईभारतको पहिलो सेमिफाइनलमा सामना विजेता बंगलादेशले भूटानलाई ७-१ ले हराएर फाइनलमा स्थान बनाएको हो। फेरि टोली नेपालले भने तनावपूर्ण सेमिफाइनलमा पाँच पटकको विजेता भारतलाई पेनाल्टीसुटआउटमा ४-२ ले पराजित गरेका छन्।

विदेशमा चर्कियो '१२ गाउँको माग, अमेरिका रिलिज तय

काठमाडौं / दर्शकको फुलपातीबाट प्रदर्शनमा आएको फिल्म '१२ गाउँ' घरै नबस अघिसमा क्रीडामा नराने बाटोमा छ। फिल्मप्रति दर्शकको केज हेर्दा तिहार विद्यार्थी 'कबड्डी' ४ ले बनेको लक्ष्मी २३ करोडको ऐतिहासिक रेकर्ड तोड्न सक्ने संभव छ। तेस्रो हप्ताको साँच्चै संभव छ। १९ करोडको आँडोका नपाएको छ। फिल्मको अन्तर्गत सफलताले फिल्म क्षेत्र नै आश्चर्यमा छ।

माल्टा, कोरिया, लेबनान, अस्ट्रेलिया जस्ता देशमा बिक्री भइसकेको '१२ गाउँ' अब अमेरिकामा रिजिज हुने निर्धार भएको हो। आगामी नोभेम्बर २ अर्न्तगततामा १५ गते हली विलाहाउट अमेरिकाको १५ गते सुरुमा फिल्ममा प्रदर्शन हुन लागेको विवरक कपडानी इन्फो-इन्टरटेन्मेन्ट र एम्प्लेट इन्टरटेन्मेन्टले जनाएका छन्। विवरक अधिजित राई र रमेश भट्टले निर्देशन गरेका फिल्ममा रमेश अफिसनै रिजिज हुने बताए।

पुर्दश नबोधि '१२ गाउँ'को विदेश राइडस खासै बिक्री हुन सकेको थिएन। विवरकको रोजाईमा 'छुक्का पञ्चा ५' परेको थियो। तर, नेपालमा '१२ गाउँ' बलकलेर भएपछि विदेशमा माग भएको छ। र, पहिलेना पछि कुनै न कुनै देशको राइडस बिक्री भइरहेको छ। आयाउगी लगानी फिल्मले विदेश राइडसबाट उठाउने सम्भावना देखिएको छ।

